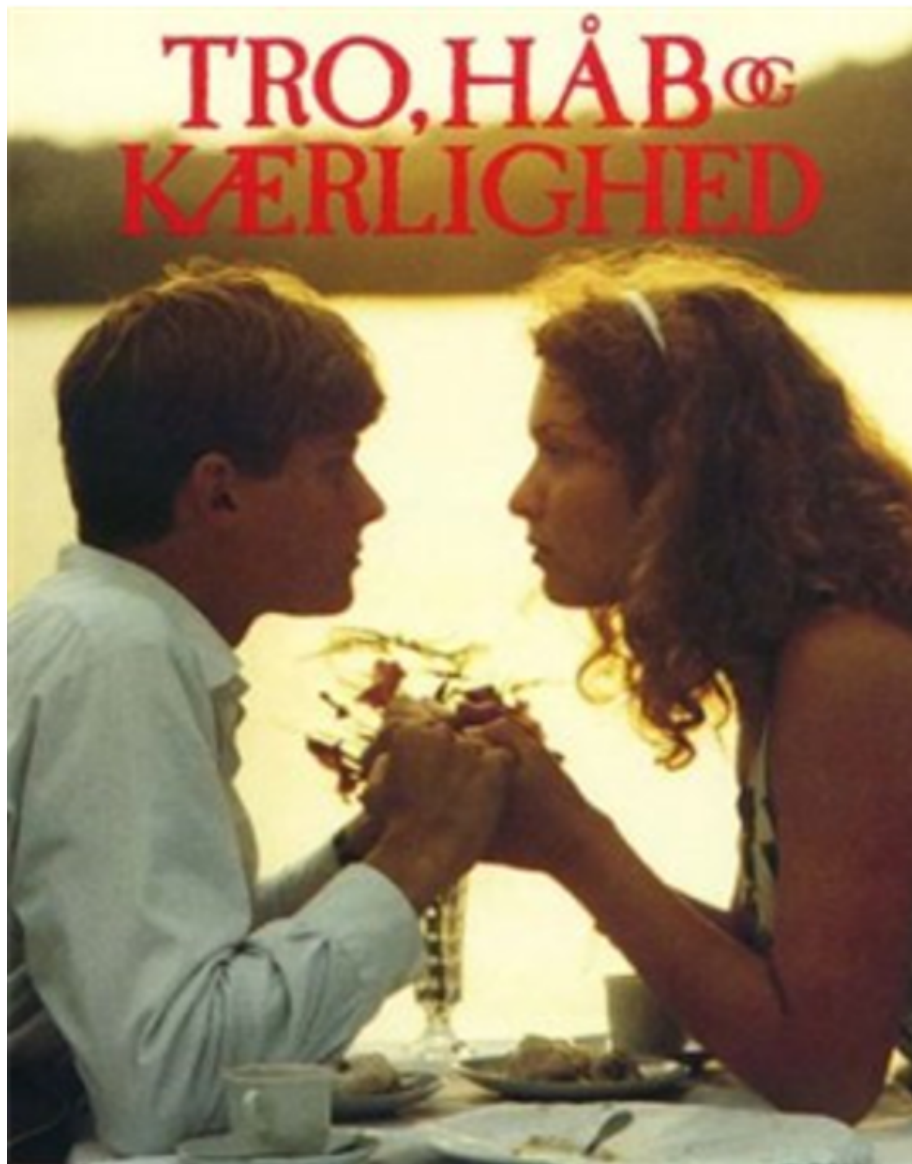


Tro, håb og kærlighed



Udarbejdet af Martin Bach Poulsen, UC SYD

Målgruppe: 6.-10. klasse

Tro, håb og kærlighed

Beskrivelse

Året er 1963. Bjørn og Erik er venner. Kirsten er interesseret i Bjørn, der dog falder for Anna. Deres forhold ender brat da Anna bliver gravid, og får en illegal abort. Han søger tilbage til Kirsten, men springer fra lige før brylluppet, da Erik behøver hans hjælp.

Pædagogisk note

"Tro, håb og kærlighed" er en filmatisering af Bjarne Reuters bog "Når snerlen blomstrer" og er en dansk filmklassiker.

Det er muligt at se filmen op mod bogen og arbejde med ligheder og forskelle i handlingen, temaet og konflikterne.

Filmen er en forsættelse til "Zappa", med Bjørn som gennemgående hovedperson.

Der er lavet et kapitelsæt til filmen, som tager udgangspunkt i berettermodellen og med fokus på tydelige filmiske genretræk som klipning, setup/payoff og lyd.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Tro, håb og kærlighed - berettermodellen

- 01: Anslag** **00:00:00**
- Det er en atypisk anslag, hvor man ser en lastbil komme kørende gennem landskabet. I lastbilen sidder 2 unge mænd.
Et anslag der skaber en del spørgsmål og et tydeligt setup, som skaber forventning om et payoff senere i filmen.
- 02: Præsentation** **00:00:46**
- Vi får præsenteret de 4 centrale personer i historien under en koncert. En scene der er fyldt med symbolik og som fortæller meget om personerne, spændingerne og forholdet mellem dem.
Bjørn og Kirsten er det smarte par, der danser sammen midt i salen, men uden at se hinanden eller have anden form for kontakt. (køligt, overfladisk, facade forhold)
Erik, som er outsideren, står ved døren med fingrene i ørerne. Han er med uden rigtigt at være med og klar til at gå for at nå hjem til sin mor. Han står på sidelinjen og beundrer på Bjørn og Kirsten.
Anna, den ukendte pige, som får Bjørn til at stoppe med dansen og stirre på hende, så han helt glemmer Kirsten. (overvældende og lidenskabeligt i modsætning til Kirsten)
Da Erik går tager Bjørn med. (venskabet, hvor Bjørn trods modsætningerne holder fast i og støtter Erik)
Modsatningerne mellem Bjørn og Eriks familier præsenteres også.
Eriks dominerende far, der styrer Erik og hans mor med hård hånd. Hvor det i Bjørns familie er mor, som med blød og kærlig kvindelist får sin vilje igennem.
Pligter og interesser er også meget forskellige. Bjørn øver med sit band, mens Erik skal gøre rent derhjemme. Erik går til gymnastik, hvorimod Bjørn interessere sig for musik.
Det er en præsentation, hvor der er flere lag, tolkninger og hvor billederne siger meget mere end det man umiddelbart ser.
Filmens 3 store temaer er også præsenteret. Trekantsdramaet mellem Bjørn, Anna og Kirsten, Eriks forhold til sin far og mor og venskabet mellem Erik og Bjørn.

03: Uddybning**00:09:37**

Relationen mellem de 4 personer tydeliggøres og uddybes. Bjørn bliver forelsket i Anna og jagter hende gennem byen efter en koncert, uden at komme i kontakt med hende, andet end kærlige blikke. Kirsten er interesseret i Bjørn og "bruger" Erik til at få noget mere af vide om Bjørns færden. Da Kirsten vil med ind til te hos Erik bliver han flov over sin mor og skælder hende ud. Kirsten glemmer sin røde hue hos Erik, som gemmer den under jakken ved hjertet. Et tydeligt symbol på den skjulte, umulige kærlighed til Kirsten. (19.30) Bjørn får kontakt med Anna og "ofrer" sine hænder under en rotur for at imponere. Bjørn og Anna kysser hinanden og der ses straks en hel anden passion end med Kirsten. Der spilles under kysseriet et klassisk musik tema, som går igen, når Bjørn og Anna er sammen. Vi får senere at vide det er et stykke af Bach. Eriks mor får det bedre og Bjørn inviteres hjem til kaffe. Da faren kommer hjem, opdager Bjørn farens betydning for morens sygdom. Trekantsdramaet optrappes, da Bjørn tager Anna med til Kirstens fest. Hun bliver voldsom jaloux, og det bliver tydeligt, at hun er vant til at få, hvad hun vil have. Erik lader sig ydmyge, som han er vant til hjemmefra, og vil ikke lytte til Bjørn. I en lang sekvens (34.20-36.12) erklæres Bjørn og Annas kærlighed. Der bruges musik og filmiske virkemidler, som zoom, og close up til at vise de er i deres egen verden og kun har øjne for sig hinanden. Bjørn oplever 3 mareridtsagtige dage, mens Anna er i Svendborg. Da hun kommer hjem igen, forenes Bjørn og Anna i en kærlighedsscene. I slutningen af scenen (42.40 - 42.56) klippes til Erik der står med Kirstens røde hue i hånden. Det viser den tydelige kontrast mellem Bjørn og Eriks kærlighedsliv. Eriks mor er i klar bedring, men da Eriks far finder bøger på hendes værelse og Kirstens hue i værkstedet, henter han Erik på kontoret. Her forsøger faren at forklare morens sygdom og tvinger Erik til at aflevere Kirstens hue.

04: Point of no return**00:49:52**

Eriks kærlighed til/ drøm om Kirsten "brister", da han afleverer hendes hue. Bjørns og Annas kærlighed lider et uopretteligt knæk, da Anna finder ud af at hun er gravid. Hun vil ikke have barnet.

05: Konfliktoptræpning**00:54:00**

Bjørn og Anna samler penge ind til at få lavet en abort. Bjørn vælger at gå til Kirsten for at låne nogle penge til "julegaver". Kirsten får han til at love at han vil tage med til Sverige, som pant/betingelse for at låne pengene (56.16 - 57.39). Man kan sige, at hun køber Bjørn, men ikke hans kærlighed. Anna får sin abort. Bjørn er ved hendes side. Eriks mor har taget på en tur alene. Erik finder hende, og de tager hjem og hygger, ind til faren kommer og gasser op i garagen. Derved skabes lydene, som gør moren nervøs. Anna skriver et brev til Bjørn og forklarer at hun ikke kan være sammen med ham mere, selvom de begge elsker hinanden, pga. aborten, som har ødelagt det fine mellem dem. Brevet læses op som voice over mens Bjørn er på vej til Sverige med Kirsten. Han er tom i blikket og det er tydeligt, at han ikke er tilstede på turen. Meget symbolsk bliver Bjørn væk for Kirsten (og sig selv) på vejen hjem. Kirsten er klar over at han tænker på Anna. Bjørn opdager en aften, at Eriks far besøger en prostitueret, hver fredag aften når er er til "møde". Erik og hans mor forsætter med at tage på ture og låne bøger. Da faren opdager det vil han igen forklare Erik om sygdommen og siger inddirekte at det er Erik der er årsagen, til sygdommen, da den opstod efter hans fødsel. Bjørn er "død indeni" og lader sig føre af Kirsten bl.a. til dansekonkurrence, som ligger langt fra hans interesse for rockmusik. De annoncerer deres forlovelse og tager på en telttur. Der forsøger de lidenskabsløs sex, som en stor kontrast til det Bjørn havde med Anna. Eriks mor får et tilbagefald og Erik vil have hende til læge. Det modsætter faren sig. På en tur på Bakken betror Erik sig til Bjørn om hvor gode han og Kirsten er sammen. Bjørn betror sig om aborten. Erik kan ikke klare Bjørns behandling af Kirsten og det kommer til et opgør mellem de to, så Bjørn er helt alene tilbage. Erik planlægger at flygte til mormoren i Jylland med moren. Da faren opdager det ydmyger han Erik igen og sender ham på værelset. Erik trodser faren og siger ham imod, da han vil til Bjørns forlovelsesfest med Kirsten. Faren slår ham og sender ham på værelset.

06: Klimaks**01:34:23**

Bjørn skal til at sætte ringen på Kirstens finger og være tabt for sig selv, da Erik ankommer og forstyrrer/redder Bjørn.

Bjørn stopper forlovelsen og undskylder overfor Kirsten. Hun kommer med et tilgivende, lettelsens smil?? (1.39:49).

Derefter tager Bjørn og Erik ud til nordhavnen, hvor Erik konfronterer sin far, som endnu en gang prøver at undertrykke/tyrannisere Erik. Erik står denne gang fast og skubber ham fra sig.

07: Udtoning**01:40:43**

Erik henter sin mor og de køres til Jylland af Bjørns far i hans blå lastbil.

Ringene sluttet sammen med introen og vi får et payoff til setuppet i anlaget. Vi har nu, gennem filmen, fået forklaringen på de spørgsmål, vi måtte have stillet, da vi så introen.

Bjørn og Eriks venskab holdt på trods af de oplevelser og den udvikling, de hver især har gennemgået.