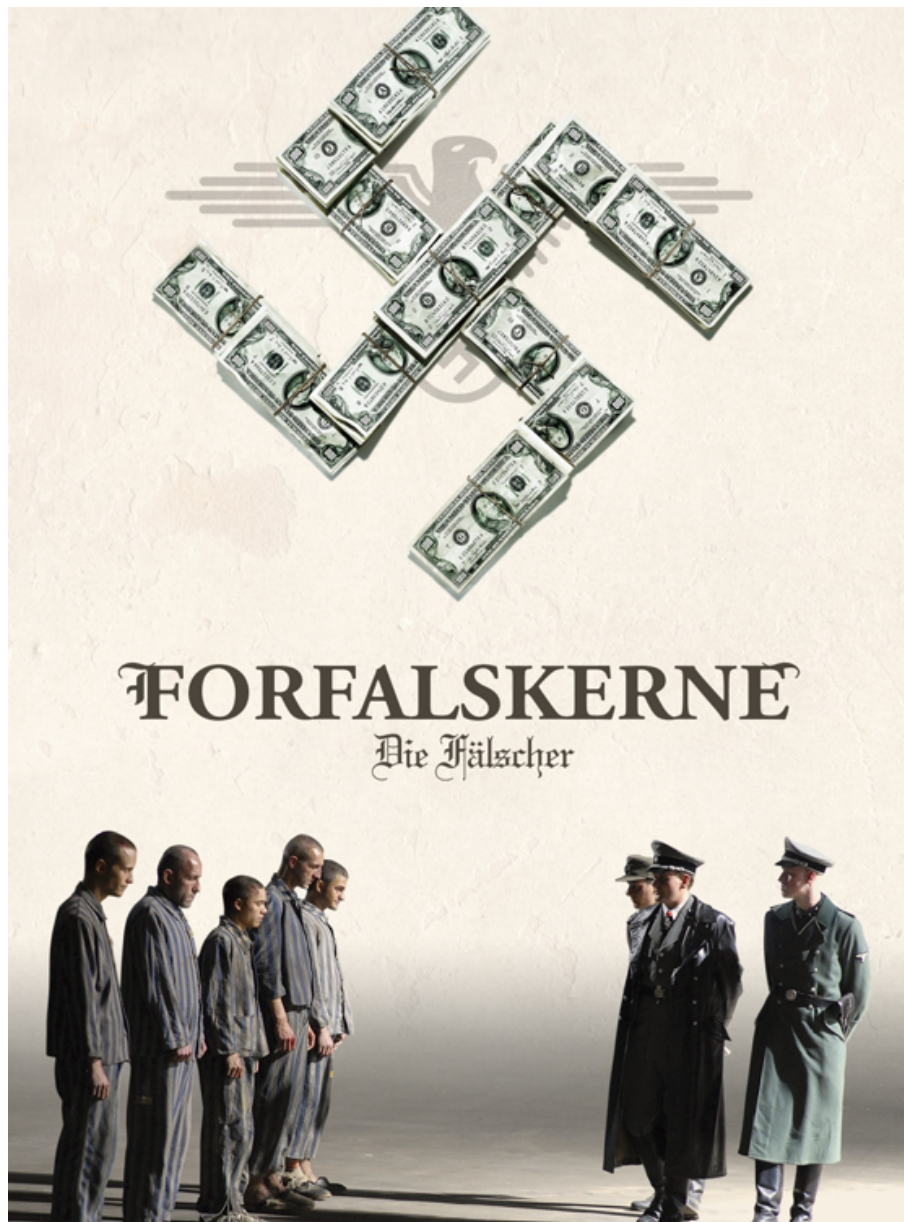


Forfalskerne



Udarbejdet af Keld Mathiesen, UCN

Målgruppe: 8.-10. klasse, Ungdomsuddannelser

Forfalskerne

Beskrivelse

Jøden Salomon Sorowitsch lever det søde liv i 1930ernes Berlin for penge, han selv fremstiller. Da han i starten af krigen arresteres overlever han koncentrationslejren ved at lave pengesedler til nazisternes finansiering af krigen.

Pædagogisk note

Film- og historiefortælling kan formidles på mange forskellige måder, og 'Forfalskerne' er en barsk historie med en lidt anderledes vinkel på 2. Verdenskrig, jødeforfølgelse og de tyske koncentrationslejre, end vi har set i så mange andre film. Men den er stadig fortalt i en meget traditionel fortællestruktur, som det er skitseret i kapitelinddelingen af filmen.

Tidligere programsat i Med Skolen i biografen og dermed udstyret med undervisningsmateriale.

Filmens officielle trailer kan ses nederst på siden.

Øverst er der linket til en tysk dokumentar fra 2013 om netop den virkelige historie, som filmen er baseret på.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Forfalskerne

- | | | |
|------------|--|-----------------|
| 01: | Anslaget | 00:00:00 |
| | Filmens start skal fange vores interesse, anslå konfliktstoffet, samt præsentere filmens hovedkarakter. Forfalskerne åbnes med en scene på stranden ved Monte Carlo, efter 2. verdenskrigs afslutning (som det ses på avis der ligger i vandkanten - La Guerre est fini). Ofte er der tydelige links fra udtøning til anslag, og i Forfalskerne danner anslag og udtøning ligefrem en ramme omkring selve historien. I slutningen af anslaget (04:05) optræder 1. plotpunkt ("Historien går i gang") da den smukke kvinde i Sorowitsch's seng opdager det tatoverede fangenummer på hans underarm. | |
| 02: | Præsentationen | 00:05:14 |
| | I præsentationen introduceres bla. filmens konfliktstof. De to grundlæggende konflikter i Forfalskerne, den ydre konflikt: Forfalskningen samt Sorowitsch's indre konflikt ("Jeg er mig og de andre er de andre!") (08:00-08:15) mere end antydes i dette afsnit. Præsentationen indledes med et spring tilbage i tid - fra Monte Carlo efter krigen til Berlin 1936 - og visuelt klippes der fra den ene champagneflaske til den anden. Det søde liv i Berlin, men også flere set-ups til det gryende jødehad. | |
| 03: | Uddybningen | 00:11:25 |
| | Filmens konflikter bliver tydeligere. Den ydre konflikt, filmens motor, er falskmønterprojektet (som udspringer af den overordnede konflikt, 2. Verdenskrig) introduceres, og der er flere set-ups til Sorowitsch's moralske dilemma. | |
| 04: | Point of no return | 00:19:00 |
| | I dramaturgisk forstand er det punktet hvor filmens hovedkarakter, og handlingen, tager en afgørende vending. I Forfalskerne er det da Sorowitsch og de andre hyres til værkstedet i Sachsenhausen - og måske helt præcist da projektet med trykning af falske pund-sedler introduceres for Sorowitsch. Hvis Point of no return skal sættes i relation til den indre konflikt, er det et markeret set-up til den senere konflikt med Burger (20:40) | |
| 05: | Konfliktoptrapningen | 00:47:40 |
| | Her stiger spændingen, konflikterne strammer til og presset på filmens hovedkarakter øges scene for scene. I konfliktoptrapningen ved vi ikke hvordan konflikterne vil blive løst. Vil det lykkes at lave tilfredsstillende, falske pengesedler? Vil Sorowitsch udelukkende kæmpe for sig selv og sit eget liv, eller vil Burger få ham over på sin side og kæmpe mod nazismen? | |

- 06: Klimaks 01:26:30**
Kampen afgøres, konflikterne løses, dramaet toppe! Krigen afgøres, nazisterne taber, Burger er en helt! Tilsynkomsten af de "rigtige" fanger får endelig tårerne frem. Sarowitsch overlever, blandt levende døde.
- 07: Udtoning 01:28:20**
Konflikterne er løst, hovedkarakteren kommet videre i sit liv. Selve det historiske forløb er slut, og rammen omkring fortællingen skal gøres færdig. Tilbage i Monte Carlo hvor vi startede. Casino, danse i måneskin, champagne og masser af penge. Slutspeak med facts om "Operation Bernhard".