

Anne Marie Carl Nielsen



Målgruppe: 8.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Anne Marie Carl Nielsen

Beskrivelse

Som billedhugger fik hun de største opgaver og blev verdens første kvinde til at udføre en rytterstatue af kong Christian IX - alligevel blev hun glemt af eftertiden. Hun kæmpede for sin kunst og i ægteskabet med komponisten Carl Nielsen. Faglige kommentarer ved forfatter Lotte Andersen, kunsthistoriker Emilie Boe Bierlich og seniorforsker Peter Nørgaard Larsen.

Pædagogisk note

Et afsnit af serien "store danske kunstnere" som fortæller om billedhuggeren Anne Marie Carl Nielsen. Man får præsenteret AMCN som en dedikeret kunstnerspire og senere kunstner, som må kæmpe med og mod fordomme og mistillid i kunstverdenen og til en vis grad også på hjemmefronten. AMCNs kunst har været ført i glemmebogen i mange år, trods det at flere af hendes værker er særdeles synlige i det offentlige rum, men nu er hun ved at blive reetableret, som en af dansk kunst største skulptører.

Udsendelsen vil være særdeles lærerig og indsigtsgivende i forløb i faget billedkunst i arbejdet med skulptur. Man får gennem udsendelsen vist og fortalt, hvad der gør hendes arbejder så specielle og livskraftige - her spiller vitalisme-bevægelsen en stor rolle.

Men udsendelsen vil også fungere fint i arbejdet med kvindelige kunstners rolle i kunsthistorien.

I denne sammenhæng kan man også bruge dele eller hele udsendelsen i flerfaglige forløb med fokus på kvindelige kunstnere generelt.

Der er tilføjet en kapitelmærkning til udsendelsen.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Indholdsmærkning

01:	Intro	00:00:01
	Den purunge Anne Marie højt til hest præsenterer kort sig selv, samtidig med at vinderen af konkurrencen om, hvem der skal udføre en rytterstatue af den nyligt afdøde Chr. 9., findes.	
02:	Anne Maries opvækst og drømme	00:01:28
	Formgivning i alle materialer er hendes passion.	
03:	1880 - en ny fremtid tegne sig for Anne Marie	00:09:52
	Anne Marie begynder på billedhuggeruddannelsen i København og studerer dyrene derhjemme. Det store gennembrud med to kalveskulpturer.	
04:	1891 Paris	00:18:47
	Møder Carl Nielsen og bliver gift 14 dag efter - "kunst før kærlighed". Livet i Købehavn under små kår. Familien bliver modeller for Anne Marie.	
05:	Første store opgave. Ribe Domkirkes bronzedøre	00:23:16
	En meget stor og ærefuld bestilling.	
06:	Familielivet og kunstnerisk virke	00:24:15
	Familien dyrker kroppen og det sunde liv i naturen, de lever i høj grad efter de vitalistiske principper. Vitalismen ses også tydeligt i Anne Maries kunst.	
07:	Grækenland og Tyfonen	00:29:22
	Studie- og arbejdsrejse til Athen. Arbejder med at genskabe antikke skulpturer, ex den nyfundne "Tyfonen".	

08:	København 1905	00:32:08
	Opholdet i Grækenland slider på Carls tålmodighed, og ender med at han forlanger skilsmisse.	
09:	Den store opgave - Chr. 9. til hest	00:37:46
	Anne Marie bliver helt og aldeles opslugt af opgaven med Chr. 9. til hest de næste mange år. Trods fordomme og mistillid fra den mandsdominerede komité fuldfører hun arbejdet, og rytterstatuen står færdig foran Christiansborg i 1927.	
10:	Anne Marie og fotografiet	00:43:02
	Og efterspillet efter Chr. 9.	
11:	Dronning Dagmar, Ribe	00:45:11
	Anne Maries kamp for kvindelige kunstnere	
12:	Ægteskabsproblemer - igen	00:46:11
	Carls utroskab medfører at Anne Marie ønsker skilsmisse, og de bliver i første omgang separeret.	
13:	Ny kunstnerisk periode	00:52:17
	Efter sorgen arbejder Anne Marie sig tilbage som kunstner.	
14:	Genforening	00:55:21
	Efter Carl får et hjertetilfælde genforenes de, og får en række gode år.	
15:	Anne Marie og eftertiden	00:55:57
	Hvorfor forsvandt hun næsten ud af kunsthistorien?	