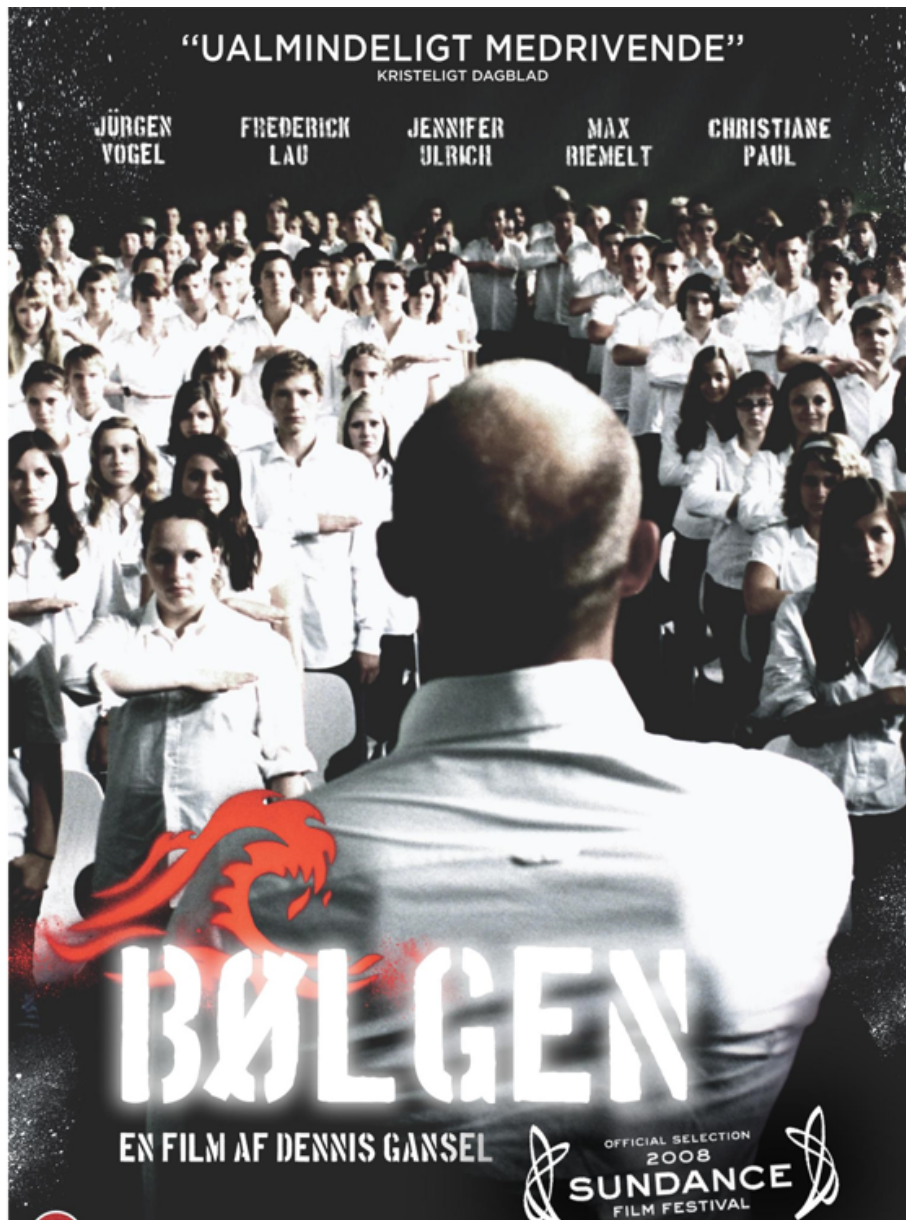


Die Welle



Udarbejdet af Keld Mathiesen, UCN

Målgruppe: 8.-10. klasse, Ungdomsuddannelser

Die Welle

Beskrivelse

Rainer Wegner skal undervise en gruppe gymnasieelever i nazismens fortrædeligheder. For at gøre undervisningen mere spændende og vedkommende begynder han et socialt eksperiment, hvor eleverne deltager uden at vide det.

Pædagogisk note

Instruktøren Dennis Gansel som også står bag "Napola - Elite für den Führer" er i denne film inspireret af et opsigtsvækkende "Classroom Experiment", som den unge, idealistiske og antiautoritære lærer Ron Jones gennemførte i San Francisco i 1967. En high school-klasse arbejdede med emnet "Nazi Germany", og Ron Jones fik af en elev stillet spørgsmålet: "Hvordan kunne tyskerne påstå, at de ikke vidste, hvad der foregik. Og hvordan var det muligt at forfølge og dræbe så mange millioner jøder, uden at nogen prøvede at stoppe nazisterne?"

Med elevernes accept forandrede Ron Jones fra dag til dag sin undervisning og begyndte i praksis at vise dem, at det måske ikke var noget specielt for tyskerne, at de lod sig rive med af nazismen, men at selv amerikanske high school elever kunne komme i samme situation.

Eksperimentet kostede Ron Jones jobbet, men blev udødeliggjort i en 44 minutter lang TV-film "The Third Wave" - som gennem et par generationer var fast inventar i engelskundervisningen. Se linket herover.

I arbejdet med Die Welle er det selvfølgelig helt oplagt at beskæftige sig med gruppedynamik og -psykologi, forholdet mellem lærer og elever, individ og samfund, uniformering og ungdomskulturer.

Kapitelsættet "Social pejling" er udarbejdet af Rikke Stasja Johannsen, sundhedspædagogisk konsulent ved UC Syd.

Die Welle er tidligere programsat i Med Skolen i biografen og dermed udstyret med undervisningsmateriale på Filmcentralen.

Filmens officielle tyske trailer kan se nederst på siden.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Social Pejling

- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 01: | Indledning | 00:00:06 |
| | Se kapitlet og forhold dig til følgende: | |
| | Hvad er autokrati og hvordan er det forskelligt fra demokrati? | |
| | Hvorfor vælger Marco ikke bare selv, hvilket fag han vil have under emneugen? Er der flere forklaringer? | |
| | Hvorfor giver Tim Stolte hash gratis til de "seje" drenge? | |
| 02: | Mandag | 00:09:49 |
| | Hvilke eksempler på autokrati kender du? | |
| | Hvilke af de ting, der kommer på listen/tavlen kan du genkende i en eller anden form, når vi taler om social pejling? | |
| | Hvad kendetegner de elever, der vælger IKKE at være med eller er skeptiske overfor eksperimentet? | |
| 03: | Tirsdag | 00:27:13 |
| | Magt gennem fællesskab - Kender du eksempler på det i din egen hverdag? | |
| | Wenger indfører uniformer - Hvordan optræder uniformer i vores liv i dag? Formelt og uformelt? | |
| | Hvad gør det ved os, at have en "uniform"? Og hvad betyder ordet "uniform" egentlig? | |

-
- 04: Onsdag 00:35:40**
Flydende grænser - Find eksempler på demokrati og autokrati i kapitlet. Hvorfor opdager eleverne ikke autokratiet som noget dårligt?
Find eksempler på gode og dårlige ting, der ændrer sig i fællesskabet/ relationerne mellem eleverne.
Find eksempler på roller der skifter.
Find eksempler på hvordan "flokken" begynder at påvirke den enkeltes adfærd og personlige valg.
I hvilke sammenhænge ændrer vi selv roller? Hvorfor?
- 05: Torsdag 00:53:59**
Hvordan begynder "Die Welle" at tage overhånd?
Hvem har mest ud af det nye fællesskab?
Hvorfor er det så let at få folk med?
Hvorfor er det "farligt" at være udenfor fællesskabet? (Karo, der er bange) Kender du selv til følelsen af, at det ikke er rart at være udenfor bestemte fællesskaber?
- 06: Fredag 01:11:28**
Marco bliver presset til at sige, at han gerne vil være med i Die Welle - Kan vi presse hinanden ind i fællesskaber uden ord nogle gange? Hvordan?
Hvad gør vi selv for at passe ind?
- 07: Lørdag 01:24:35**
Wenger læser uddrag af stile op med gode pointer om fællesskab. Hvorfor blev det "usundt"?
Hvornår tænker du "Die Welle" gik fra at være et godt fællesskab til at være for ekstremt? Kan man styre det?

Hvor kender vi nogle af de samme mekanismer i vores daglige liv? Bandemiljøer er oplagte at sammenligne med, men er der andre miljøer, der også har fællesskaber, der kan minde om autokrati og ekstrem social pejling?

Filmen bygger på et eksperiment i en skole i Californien i 1967, hvor læreren Ron Jones på en uge skabte bevægelsen The third wave som led i undervisning om nazismen. Heldigvis havde eksperimentet ikke en lige så dramatisk slutning, som filmatiseringen, men berørte alligevel eleverne dybt. Tror du det kunne ske i dag? Hvorfor/ Hvorfor ikke?