

Twilight



Udarbejdet af Martin Bach Poulsen, UC SYD

Målgruppe: 5.-10. klasse

Twilight

Beskrivelse

Bella skal bo hos sin far, da hendes mor skal giftes med sin nye ven. Bella er lidt mut og indadvendt, men lever op, da hun møder den karismatiske Edward. Der er dog noget sært og hemmelighedsfuldt over Edward, og det viser sig da også at han er vampyr!

Pædagogisk note

Twilight-serien er nogle af de mest sete ungdomsfilm de seneste år. Bøgerne bag filmen er også meget populære. Det lægger op til at der kan arbejdes med overgangen fra bog til film. I engelsk er der mulighed for at læse et uddrag af bogen i temabogen "Horror" fra Close-up serien.

Det er også en god film til at kigge på de forskellige filmiske virkemidler, som er meget tydelige i filmen. Der er bl.a. mange setup/payoffs, kameravinkler især closeups og musikken bruges meget tydeligt. Det er lavet et kapitelsæt til filmen. Det tager udgangspunkt i berettermodellen og markerer steder med tydelige filmiske træk.

Under supplerende materialer er der et link til filmcentralens undervisningsmateriale til filmen.

Under 'Supplerende materialer' længere nede på posten ligger en generel vejledning til arbejdet med film 'Working with English Films'. Den består af en række forslag til generelle ideer og opgaver til at arbejde med film i engelskundervisningen. Der er både forslag til mundtlige og skriftlige opgaver, og derudover er det særligt fremhævet, hvor it, bevægelse og kreativitet er integreret i disse.

Du kan således udvælge de opgaver, som er mest hensigtsmæssige i din undervisning.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Kapitler inddelt efter berettermodellen

01: Anslag 00:00:00

Anslaget starter med en voice over citat, som bliver brugt igen op til klimaks, så der skabes et klart set up. I voice over-en gør Bella sig tanker om sin død. Ellers ser man en jagt på et sødt lille rådyr, af et menneskelignende væsen vi ikke ser klart. Det er også et klart set-up og en teaser, som skal forklares senere i filmen. Vi får sat rammerne for, hvorfor Bella flytter op til sin far. Dette er et klassisk anslag, som skaber interesse for filmen med lidt action, nogle spørgsmål der skal besvares, et tydeligt set-up og en forforståelse der sætter handlingen i gang.

02: Præsentation 00:01:45

I præsentationen får vi hurtigt præsenteret Bellas far og deres forhold, som er kærligt men distanceret. Charlie har købt en bil til Bella, men er ellers ikke en far der siger eller blander sig meget.

Skolen bliver præsenteret gennem Eric, Mike og Jessica, som tager Bella til sig og inkluderer hende i deres gruppe.

Cullen søskende dukker op og præsenteres (08:19 – 09:55). Det markeres at de er noget specielt, med et musik tema der afspilles og det stiger let i intensitet da Edward træder ind af døren (10:08). Bella og Edward får øjenkontakt til sidst, så der er skabt en kontakt og filmens tema slået an.

Spændingen mellem Bella og Edward skæres ud i pap, da Bellas kommer ind til biologi timen. Både med Edwards musiktema, ventilator blæst i Bellas hår og intens øjenkontakt.

Igen en meget klassisk præsentation af personerne i Filmen og temaet for /drivkraften i filmen

- 03: Uddybning** **00:13:12**
Mystikken omkring Edward øges i takt med han ikke kommer i skole, mens Bella venter og undres i et tydeligt voice over eksempel.
Da Edward kommer i skole igen får de snakket sammen og tiltrækningen mellem dem er tydelig. Både i form af nærbilleder af deres ansigter og baggrundsmusikken, som er stille og "romantisk". Ulykken hvor Bella opdager at Edward har nogle særlige evner (20:15) understreges igen af musikken, som nu er helt anderledes.
Edward og Bellas forhold udbygges, selvom Edward prøver at holde hende på afstand. (29:17-30:28) bruges close-up igen på en måde, som understreger de kun har øje for hinanden. Resten af spisesalen flyder væk og kommer til at virke som baggrundstøj.
Bella møder Jacob, som fortæller at der er noget mærkelig ved Cullens klanen, så Bella bliver mere nysgerrig på hvem/hvad Edward er.
Efter at Edward har reddet Bella, fra nogle lokale bøller, afslører han lidt om sig selv og at han er dybt tiltrukket af Bella. Igen bruges closeup og kameravinkler som tidligere.
- 04: Point of no return** **00:45:06**
Bella undersøger gamle legender og finder frem til at Edward er en vampyr. Hun tager ham med op i skoven og han afslører alt for hende. Musikken er igen i centrum og bygger op i takt med at sandheden går op for Bella.
Alle kort lægges på bordet og de erklærer deres kærlighed til hinanden.
- 05: Konfliktoptrapning** **00:55:04**
Edward fortæller Bella, hvordan han blev en vampyr, og at hans familie kun drikker blod fra dyr (et payoff til setuppet med hjorten i anslaget).
Han fortæller samtidigt der er andre vampyrer i området der drikker menneskeblod. igen et payoff/forklaring på de to mord vi har set tidligere i filmen. Der kommer flere payoffs undervejs i uddybningen.
Bella besøger Edwards familie, som tager godt imod hende, selvom det er lidt akavet. Igen musik der underbygger stemningen, ikke mindst da de "danser" på værelset og i skoven (01:05:16).
Under en baseball kamp møder Bella, Edward og hans familie, de onde vampyrer. de får fært af Bella og jagter hende.
Bella må flygte og sårer sin far ved at sige, hun vil hjem til sin mor.
Edwards familie hjælper og prøver at beskytte hende.
De ender i Phoenix, hvor Bella boede med sin mor.
James, vampyren der jagter Bella, har taget Bellas mor til fange. Han vil kun frigive hende ved et møde med Bella.
- 06: Klimaks** **01:31:12**
Det starter med, at Bellas speak, fra anslaget kommer igen på vej til mødet med James. Endnu et payoff.
Bella mødes James der vil dræbe hende men Edward kommer og redder hende. James når dog lige at bide i Bella, så Edward skal syge vampyrgiften ud af Bella, så hun ikke bliver en vampyr.
Musikken dominerer igen, sammen med en række flashbacks, mens hun svæver mellem liv og død.
- 07: Udtoning** **01:38:31**
Bella overlever og bliver genforenet med sin far.
Hun tager med Edward til afslutningsballet på skolen.

Links

Working with English Films: 6., 7., 8., 9., 10. klasse
<https://mitcfu.dk/pv/CFUDK-eng-3.pdf>